

THÉÂTRE DES MONSTRES
« LA CARAVANE DES VALISES »
THÉÂTRE MUSICAL SANS PAROLE
CRÉATION 2011
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 35 MIN



Mise en scène : Mayeul Loisel/Yoann Franck
Écriture, Jeu : Yoann Franck

Création Musicale : Marc Clément

Interprétation musicale : Yannick Fromont ou Patryk Lory

Modification de la caravane et machinerie : Arnaud Liegeon, Franck Ténot

Décor et accessoires : Yoann Franck

Administration : Yoann FRANCK - (+33)679824877- theatredesmonstres@gmail.com

Diffusion: Anne Guéguan - (+33)609744450 - aguegan44@gmail.com

Lien vidéo pour le teaser du spectacle réalisé par le collectif Sileks en 2013
au Festival d'Aurillac : <https://vimeo/65370991>

www.theatredesmonstres.com

THÉÂTRE DES MONSTRES

Équipe artistique

Yoann Franck, Michaël Santos, Emmanuelle Vein, Hélène Lopez De La Torre, Pierre-Olivier Fernandez, Thomas Loyer, Patryk Lory, Yannick Fromont, Lolita Huguenin, Karine Delaunay, Emmanuelle Vein, Benoît Jayot, Mathieu Verbeke, Francis Perdreau.

Équipe technique

Sébastien Canet, Frédéric Lechapt.

Équipe administrative

Yoann Franck, Magali Péterlé (Les Champs du Possible).

Diffusion : Anne Guégan.

SPECTACLES

Esprits de Bêtes - 2020

Hôtel des Hortensias(reprise) – 2019

Les Petits Pois – 2019-2020

La Danse des Sauvages – 2017

Le Cabaret des Monstres– 2015

Les Mignatures – 2014

Terre à Terre - 2012-13

La Caravane des Valises - 2011

Les Gens des Valises - 2009

Hôtel des Hortensias - 2006



SOUTIENS

La Compagnie Théâtre des Monstres est soutenue par : la Ville de Dijon, le Conseil Régional de Bourgogne, la D.R.A.C. de Bourgogne, le Conseil Départemental de Côte D'or, l'Artdam Bourgogne, la Ville de Sombornon.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Le Théâtre des Monstres est créé en 2005 à Dijon (21) par plusieurs artistes comédiens, musiciens et plasticiens. Les activités du Théâtre des Monstres sont basées sur la création de spectacles mais aussi sur la formation théâtrale et musicale.

PROPOS ARTISTIQUE

Le Théâtre des Monstres crée des spectacles de théâtre sans parole à destination du jeune public avec la volonté de jouer partout : dans les théâtres, les salles, dans la rue, en France, à l'Étranger... Nous écrivons des histoires simples qui puisent dans le quotidien des hommes. Nous transformons des moments ordinaires en histoires drôles ou poétiques. Par la transformation de ce quotidien nous inventons un univers qui se joue et se moque de la réalité. Notre écriture théâtrale est influencée par les objets que nous récupérons et transformons, chaque spectacle étant au départ un projet visuel et plastique où les décors et les objets deviennent de véritables acteurs. Le jeu théâtral que nous développons est sans parole. Il emprunte les codes du jeu masqué pour que les acteurs communiquent entre eux et partagent leurs émotions avec le public. Notre jeu s'appuie toujours sur une partition chorégraphique où rien n'est laissé au hasard avec le souci d'aller toujours à l'essentiel. La musique est présente au départ de chaque création. Elle est toujours jouée en direct par des musiciens. Elle accompagne les actions, les souligne, les perturbe.

[S'appuyer sur le mouvement du corps et les expressions du visage pour communiquer une émotion ; se servir des objets qui nous entourent pour vivre des aventures ; employer la musique pour illustrer les interactions ; tous ces artifices sont devenus nos moyens d'expression : une manière universelle de raconter des histoires.](#)



L'HISTOIRE

La Caravane des Valises s'est installée ici ce matin et ouvre ses portes. Après avoir sillonné les places de villages, les rues piétonnes des villes d'Europe, les parcs, les terrains vagues, les fêtes foraines et festivals, elle dévoile pour vous les mondes étonnants et fabuleux de 25 valises à souvenirs.

Un présentateur venu d'un pays sans parole utilise les gestes, le masque, le théâtre d'objets pour construire une histoire drôle et poétique où chacun retrouve le sourire et ses yeux pétillants d'enfant.

Un collègue musicien l'accompagne à l'orgue électrique d'une musique personnelle mêlée de nostalgie populaire et vagabonde.





NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE :

Une caravane de marque Adria de 1974 est installée sur une place. Blanche et bleue, elle brille.

Objet métallique qui scintille, objet récent, moderne et symbole des vacances et de l'aisance, un fil à linge avec vêtements et serviettes, une petite fenêtre avec affiches, tracts et horaires. Contradiction entre l'extérieur et l'intérieur : entre le clinquant et l'ancien.

La caravane s'ouvre sur l'un de ses côtés comme une boîte à musique. L'intérieur dévoile un monde imaginaire, ancien, reculé, plutôt sombre et vétuste : nuances d'ocres foncés à noir et de petites lumières. Un musicien derrière son orgue électrique évoque un possible mélange entre l'orgue de barbarie et le dj des années 2010. L'aspect bricolé et fragile de ce décor permet d'accéder à une poésie de l'étonnement et l'impossible. Le peu et le petit se transforment et prennent vie : petits objets, petits souvenirs. La mémoire nous rattrape et nous fait voyager entre passé et présent, entre rêves et réalité.

Ouvert : le public assiste à l'ouverture d'un stand forain, avec ses aspects quotidiens et ses merveilles. La caravane s'ouvre à l'aide d'une manivelle à vue. Tout un pan latéral s'abaisse et sert de plateau de jeu, d'estrade. Cela rappelle le démarrage des premières voitures à traction, l'aspect mécanique des temps modernes, l'orgue de barbarie.

Les deux personnages en blouse grise de travail s'appliquent, surveillent, entretiennent la petite mécanique. Tout se déroule petit à petit, valise après valise. Un personnage présentateur, montreur et un personnage musicien. Ensemble, ils se toisent, échangent un regard, s'accordent, échangent des objets. Le musicien (sorte de valet, au service) est parfois invité à servir le présentateur (qui le sonne, l'interpelle avec une sonnerie petite cloche). Apporter son aide, essuyer une table, changer un accessoire : rencontre improbable entre la modernité et l'imagerie de temps ancien et désuets. Des personnages sans paroles mais doués de poésie burlesque et corporelle se mettent en branle comme des petits automates, des coucous à horloges, des polichinelles endiablés, des ouvriers de l'imaginaire, des voyageurs spectaculaires.

Les objets évoquent des souvenirs, des temps et des lieux différents. Lien certain avec le public qui est interpellé, invité à entrer dans l'histoire et les souvenirs remémorés. Tout se passe dans cette caravane, un peu serré, ce qui crée un dialogue entre l'espace public, ouvert et l'intérieur privé et étriqué. Boîte de pandore, boîte aux miracles, aux charlatans, boîte de polichinelle. Caravane du souvenir, des possibles et inimaginables. Le surréalisme du quotidien, la danse des chapeaux, la ronde des patins à roulettes, la gigue des fleurs, la marche de l'escalier, le rondeau du théâtre ambulant, la brocante dévalisée, la télévision détournée, les loisirs désorientés, le petit dans le grand et le grand dans l'appétit, la neige dans les boules souvenirs et la mer en terrain vague.

Fermé : une séance terminée, clôturée. Les yeux ouverts, pétillants. Les yeux fermés, reposés. Une journée passée. Un passé retrouvé. Un déroulement achevé. Une tranche de vie, vite faite, rangée, dérangée, arrangé. Une page blanche, gribouillée, raturée, déchiré, recollé. S'appliquer pour tout défaire. Coup de chance, coup de foudre. Courir. Courir. Courir. Tout reprendre jusqu'au jour suivant.

Pour le plaisir de tourner et de vous recroiser, de vous retrouver.

Une idée pour demain.

Pour toujours.

Mayeul LOISEL - Mars 2011.





PRESSE

"La Caravane des Valises manie la métaphore avec talent, (...) invite au voyage et aux rencontres (...). Il faut se méfier de la légèreté : quand elle est utilisée avec talent, elle peut receler une réelle profondeur".

J.Soulat - Le Bien Public 18/07/11.

LES PLACES, LES RUES, LES VILLES ET VILLAGES où nous jouons...

Yzeure, Festival Graines de Mai(15), Châlon-en-Champagne, Festival Furies(51), Châlon dans la Rue(71), Vivacité, Sotteville les Rouen (76), Aurillac, Festival Éclat(15), Festival idéklik, Moirans en Montagne(39), L'Abreuvoir, Salives(21), Metz(57), Quétigny(21), Dijon(21), Lesconil(29), Fest'Arts, Libourne(33), Brugge(B), Sorties de Bains, Granville(50), Orsay(91), festival Ah les Beaux Jours(91), Épinal, Rues & Cies(88), festival Mon Mouton est un Lion(57), Ampilly(21), Mâcon, La Cave à Musique(71), Pont-Audemer(27) L'Éclat, Argenteuil(95), Festival de Jour & de Nuit, Lardy(91), The Reuring Festival, Purmerend(NL), St Mesmin(21), Eaubonne(95), festival Désarticulé, Moulins(35), La Plage des Six Pompes, la Chaux de Fond(CH), Charleville Mezières, Festival de Théâtre de Marionnettes(95), Arcueil(95), Tournée des Régionales(Alsace), RABBAT(Maroc), Washington(USA), Antwerpen(Belg), Festival Echapée Belle, Blanquefort(33), Festival Mimos, Périgueux(26), Festival Mêmes en Théâtre, les Aix d'Angillon(18), La Tannerie, Bourg en Bresse, Centre culturel Marc Sangnier, Mont St Aignan, La Maline, l'île de Ré(17), Luxembourg(LUX), Charivarues, Cherbourg(50), La Chambolle des 3 RU, Rugles(27), Espace culturel scène conventionnée Jean Vilars, IFS(14), Festival de la Source, Dampierre(39), l'Ardèche du Nord(07), Le Mans(72), Festival Atout Monde, St Chamond(42), les Nuits Peplum, Alésia(21), l'Alsace en long et en large..(67 et 68), la Région parisienne idem....

Toutes les dates et infos sur notre site internet : www.theatredesmonstres.com

CONDITIONS TARIFAIRES

* 1 à 2 séance(s) par jour

*Devis sur demande par mail à aguegan44@gmail.com

* Défraiement : facturation 1 A/R St Mesmin-Lieu du spectacle au tarif syndical pour un camion de 10CV fiscaux (0,602€ le km +frais de péages).

*Droits SACD à la charge de l'organisateur.

*Affiches du spectacle : 0,50€/affiches.

* Hébergement et repas pour 2 personnes pris en charge par l'organisateur ou facturation au tarif syndical.

CONDITIONS TECHNIQUES

Suivi des tournées et régie du spectacle :

Yoann FRANCK - Mob. : +33(0)6 79 82 48 77

theatredesmonstres@gmail.com

Fiche technique détaillée sur simple demande.

Durée du spectacle : 35 min.

Ce spectacle fixe peut être joué en extérieur ou en salle.

CONDITIONS D'ACCUEIL :

- En salle de spectacle : Sol espace de jeu plat et stable.
- En extérieur : une surface au sol plane et stable, un fond en arrière plan (pas de lieux situés devant un magasin en journée). L'implantation en extérieur doit se faire dans un lieu protégé des passages et du bruit.
- Un accès véhicule est indispensable.

AIRE DE JEU :

- Profondeur de 7 m.
- Ouverture idéale de 7 m.
- Hauteur sous plafond en salle minimum de 3 m.

INSTALLATION DU PUBLIC :

- Ouverture public : 8m. L'idéal est un public assis sur gradinage ou sur bancs.
- Jauge : 350 spectateurs enfants et adultes maximum en intérieur, 500 spectateurs en extérieur.

MONTAGE/DÉMONTAGE :

- De préférence la veille du jour de(s) la(es) représentation(s).
- Temps de montage : 1 heure 30 min.
- Temps de démontage : 30 min.

LOGES :

-Pas de loge mais prévoir un catering (eau, bière,café,collation).

PARKING :

Prévoir un parking fermé ou gardienné pour la caravane et un trafic minibus.

- TRAFIC RENAULT PASSENGER MINIBUS - immatriculation : AG 686 LY.
- CARAVANE ADRIA – immatriculation : BA 124 RB.

