

THÉÂTRE DES MONSTRES

BÊTES

CRÉATION DE PARCOURS 2021



Mise en scène, Écriture, Scénographie: Yoann Franck
Jeu (en alternance) : Yoann Franck, Lolita Huguenin,
Emmanuelle Vein, Aurore Schatzman, Renàta Kaprinyàk
Musique live: Benoît Jayot, Pierre-Olivier Fernandez,
Damien Saint-Loup, Marc Lesaux
Création Costumes: Karine Delaunay
Régie Générale : Frédéric Lechapt

Diffusion: Anne Guégan (+33) 6 09 74 44 50 /
anne.theatre.monstres.prod@gmail.com

LA COMPAGNIE LE THÉÂTRE DES MONSTRES

Le Théâtre des Monstres créé des spectacles de théâtre sans parole à destination du jeune public et du tout public, avec la volonté de jouer partout : dans les théâtres, les salles, dans la rue, en France, à l'étranger...

Nous écrivons des histoires simples qui puisent dans le quotidien des hommes. Nous transformons des moments ordinaires en histoires drôles ou poétiques. Par la transformation de ce quotidien nous inventons un univers qui se joue et se moque de la réalité. Notre écriture théâtrale est influencée par les objets que nous récupérons et transformons, chaque spectacle étant au départ un projet visuel et plastique où les décors et les objets deviennent de véritables acteurs.

Le jeu théâtral que nous développons est sans parole. Il emprunte les codes du jeu masqué pour que les acteurs communiquent entre eux et partagent leurs émotions avec le public. Notre jeu s'appuie toujours sur une partition chorégraphique où rien n'est laissé au hasard avec le souci d'aller à l'essentiel. La musique est présente au départ de chaque création. Elle est jouée en direct par des musiciens. Elle accompagne les actions, les souligne, les perturbe. S'appuyer sur le mouvement du corps et les expressions du visage pour communiquer une émotion, se servir des objets qui nous entourent pour vivre des aventures, employer la musique pour illustrer ou susciter les interactions : tous ces artifices sont devenus nos moyens d'expression et une manière universelle de raconter des histoires.

Le Théâtre des Monstres naît en 2005 à Dijon (21)

La compagnie réunit une quinzaine d'artistes venant de différents horizons : des musiciens, des comédiens, des artistes de rue et de cirque.

- 2005 : création de **Hôtel des Hortensias** 500 représentations, 19 prévues en 2020)

Après avoir joué au festival international jeune public **A Pas Contés** de Dijon, notre premier spectacle atteint **plus de 500 dates en France et à l'étranger...**

Suivront :

- en 2009, **Les Gens des Valises**

- en 2011, **La Caravane des Valises** (70 représentations)

- en 2012, **Terre à terre**

- en 2015, **Le Cabaret des Monstres** + petites formes en rue **Les Miniatures** (37 représentations)

- en 2017, **La Danse des Sauvages** (90 représentations, 60 prévues en 2020....)

SOUTIENS

La Compagnie **Théâtre des Monstres** est soutenue par : Ville de Dijon, Conseil Régional de Bourgogne, D.R.A.C. de Bourgogne, Conseil Départemental de Côte D'or, l'Artdam Bourgogne, Fédération des Arts de la Rue Suisse

BÊTES

CRÉATION DE PARCOURS 2021



COPRODUCTIONS (en cours)

- Festival de la Cité 2021 – Lausanne (CH)
- Festival la Plage des Six Pompes 2021 (CH)
- Festival Perché sur la Colline 2021 (F)

PARTENAIRES

- Ville de Dijon (21)
- L'Abattoir/Châlon dans la Rue (71)
- Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté
- SPEDIDAM
- Société Suisse des Auteurs(en cours)
- DRAC Pays de la Loire
- Réseau La Déferlante, la Vague à l'Art

CALENDRIER DE CRÉATION

2019

Du 4 au 10 Novembre 2019 – résidence local compagnie – Sombernon (F-21)

2020

Du 24 au 31 janvier 2020 - voyage d'étude - Kukeri Festival (Bulgaria)

Du 10 au 16 février 2020 - résidence à l'Abattoir - Châlon sur Saône (F-71)

Du 4 au 6 décembre 2020 - local compagnie – Sombernon (F-21)

2021

Du 18 au 21 janvier 2021 - résidence local compagnie – Sombernon (F-21)

Du 24 au 27 février 2021 - Résidence Espace Kiki de Montparnasse - Châtillon (F-21)

Du 1 au 5 mars 2021 - Résidence DRAC Pays de la Loire et réseau La Déferlante - Brétignolles

(F-85)

Du 22 au 25 mars 2021 - Résidence Espace Kiki de Montparnasse - Châtillon (F-21)

Du 20 au 25 avril 2021 – Résidence Festival de la Cité - Lausanne (CH)

Du 3 mai au 7 mai 2021 - Résidence *lieu à trouver*

Du 31 mai au 1 juin 2021 : Résidence *lieu à trouver*

Du 3 au 5 juillet 2021 sur place à Lausanne (équipe au complet le dimanche 4)

PREMIERE LE 6 JUILLET 2021 : FESTIVAL DE LA CITÉ - LAUSANNE (CH)

PREMIÈRE TOURNÉE (PRÉVISIONNEL)

Du 6 au 11 juillet 2021 - Festival de la Cité - Lausanne (CH)

Du 22 au 25 juillet 2021 - Festival Chalon Dans la Rue - Chalon sur Saône (F-71) option

Du 1 au 7 août 2021 – Festival La Plage des Six Pompes – La Chaux de Fond (CH)

21 septembre 2021 – Festival Perché sur la Colline (F-21)

(SUITE CALENDRIER EN COURS)

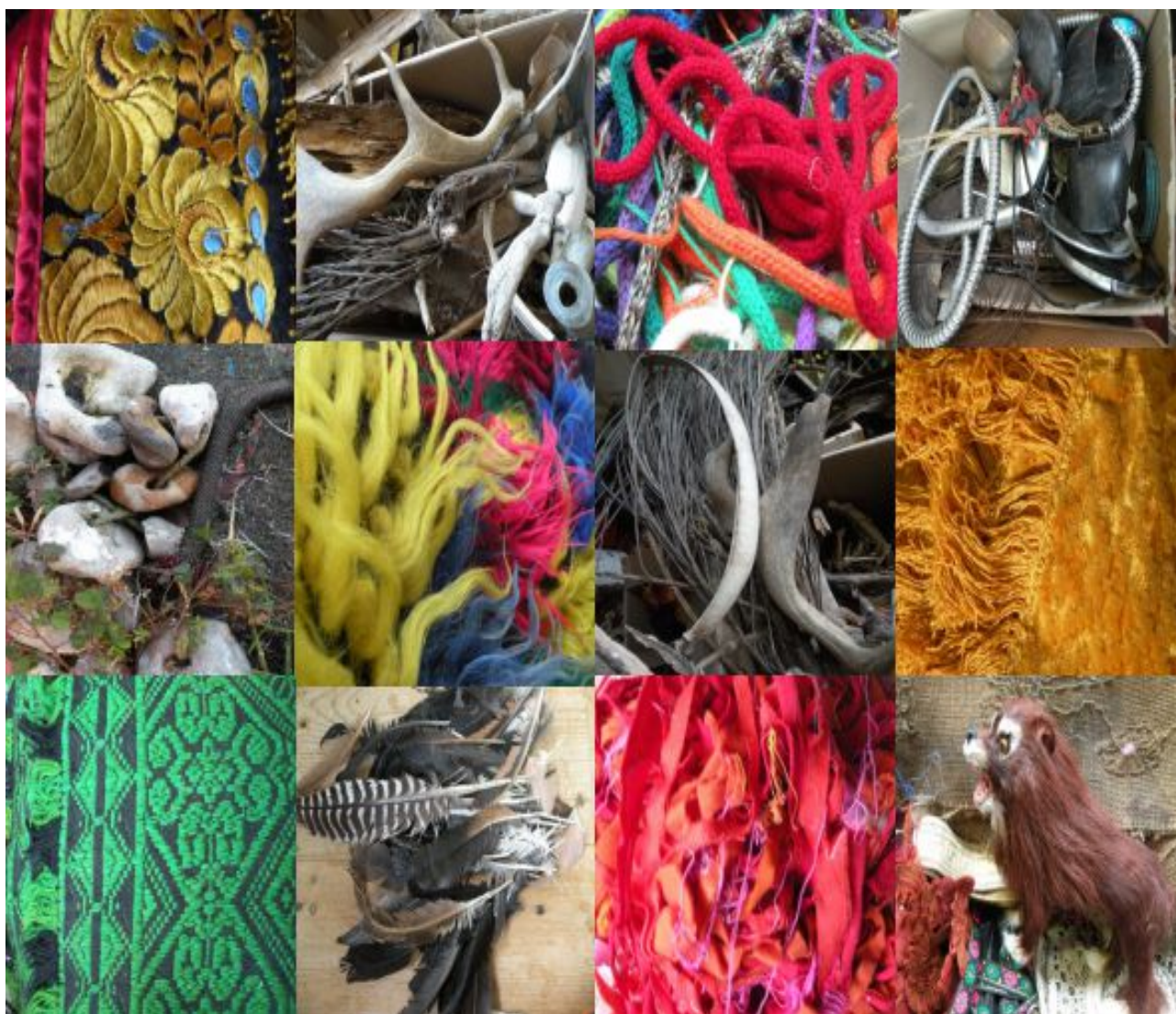


table des matières (des costumes)

DESCRIPTIF

Nous sommes dans une ville, un territoire dominé par les hommes, une nuit des Bêtes sont sorties de leur milieu naturel pour arriver chez les humains. Elles ont laissé des traces sur leur passage : de la paille, du sang, des plumes, des empreintes... Elles cherchent de l'eau, un abri, de l'ombre...

Au matin à part des traces laissées ça et là, les animaux sont presque invisibles ; nous allons devoir les retrouver ou peut-être ce sont eux qui nous trouveront ?

Un parcours de lieux dans la ville est à faire, un voyage pour devenir et rejoindre les bêtes.

Nous sommes 9 personnages guides, musiciens, danseurs accompagnés de 15 volontaires prêts à nous aider à faire vivre un mythe en endossant les peaux des animaux et à les faire revivre avec force. Plusieurs lieux urbains à redécouvrir, un rituel à accomplir et une transhumance d'animaux imaginaires à accompagner vers d'autres contrées.

Bêtes est un concept de spectacle itinérant où le public se déplace, nous alternons des moments de "déambulations" et des scènes fixes ; c'est un voyage de 90 minutes environ, un parcours de lieux à (re)découvrir dans la ville. Les spectateurs sont emmenés à la découverte de cet univers intemporel et magique comme dans un jeu de pistes.

PARCOURS ET NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Jusqu'à 17 ans j'ai vécu dans un village, dans une ferme, à travailler, à vivre avec les animaux sauvages ou domestiques et être proche de la nature : c'est mon histoire de gosse.

Puis je décide de partir pour "la ville", de voyager, de quitter la campagne. Finalement des années plus tard, je suis revenu vers mes origines, vivre dans un endroit isolé du monde, où la nature et les animaux ont encore de la place...

Je continue les voyages, un équilibre s'est créé pour moi entre ces deux mondes... même en voyage mon monde d'enfant, de jeune adulte ne m'a pas quitté... Il a rejoint mon monde du théâtre, du spectacle, c'est un tout...

Tout ça voyage avec moi et sort petit à petit de ma tête pour parcourir des terres inconnues : des bestioles, des chevaux-clowns, des monstres à grandes dents faits d'objets glanés, récupérés de-ci de là.

L'ESPRIT est là : mélange d'animaux terrestres et de bêtes chimériques mêlé à de carnavalesques bestioles venues des Balkans et d'Ailleurs.

Dans la continuité de notre précédente création **La Danse des Sauvages**, le costume est l'élément principal, et de nouveau, le travail du **photographe Charles Fréger** est une source d'inspiration majeure, mais aussi celui de **Nick Cave** plasticien et designer américain.

Mais cette fois nous orientons le travail vers l'animalité en nous inspirant de cultures païennes liées au carnaval d'Europe de l'Est et d'ailleurs, mêlées à nos propres imaginaires : **les lions, les ours, les animaux mythiques, les chevaux clowns et autres bestioles farfelues.**

Nous créons un véritable bestiaire dans un univers singulier et mystique.

Yoann Franck – Mai 2019

NOTE SUR LES AUTEURS

Karine Delaunay, costumière et **Yoann Franck**, metteur en scène/ comédien sont tous deux issus du monde agricole, où ils ont grandi et ont travaillé, avant et en parallèle de... leurs activités de costumière et de comédien.

Sensibles à la culture pastorale, et en particulier à l'élevage dit "de parcours", qui consiste non pas en une transhumance saisonnière, mais à mener les troupeaux de lieux en lieux favorables.

A travers Bêtes, ils abordent et "donnent à vivre" le déplacement du berger avec ses bêtes, et des imaginaires associés aux grands espaces et aux mythologies des cultures traditionnelles. Le costume et le jeu, le rural et la rue, l'humain et l'animal, les mythologies d'ici et d'ailleurs... des mondes qui se rejoignent dans ce projet poétique pour faire naître un imaginaire bien à eux.

SYNOPSIS

Le public a rendez vous dans un lieu précis et est divisé en deux groupes, marqués tel les "têts" d'un troupeau. Les musiciens sont déjà là.

L'ESPRIT des bêtes, personnage géant et mystérieux, entre en scène et invite le public à le suivre. Le public-troupeau découvre un bestiaire haut en couleurs et en traditions caché dans les recoins de la ville.

Ici une scène intime de bêtes à corne qui font leurs nids, là une danse des chimères farfelues, un peu plus loin l'ours solitaire qui fait sa parade ou encore la vision des calmes et paisibles bêtes à cornes qui les regardent passer... resteront-elles toutes, toujours, si calmes ?...

Les bêtes, mues par leur instinct, cherchent eau, abris et nourriture. Avec l'aide du public-troupeau, les bêtes hétéroclites transhumeront, jusqu'au point de passage.

Alors aura lieu, en apothéose, la cérémonie finale autour de l'eau : offrande, retrouvaille, danse, fête !

LA MUSIQUE "LIVE"

En utilisant des sons très présents dans le monde agricole (cloches, voix, cris, sabot...) mais aussi violon, guitare, batterie, basse, les 4 musiciens créent un ambiance sonore qui transporte le public dans un monde étrange et fantasmagorique, sorte de passage entre l'humain et la bête, entre le réel et la magie du spectacle.

LES COSTUMES

Photos des costumes en cours de création



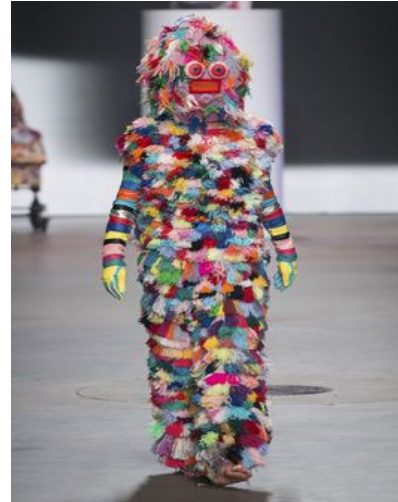
LE BESTIAIRE : 5 FAMILLES DE BÊTES

Toutes ces bêtes sont endossées par l'équipe du spectacle ainsi que les 15 participants qui nous rejoignent pour les représentations.

LES OURS



LES CHIMÈRES



LES BÊTES À DENTS



LES BÊTES À CORNES



LES BÊTES À BOIS



L'ÉQUIPE

Yoann Franck, metteur en scène et comédien

Directeur artistique de la compagnie, il a toutes les casquettes, il joue, met en scène, crée la scénographie, construit les décors et dirige la compagnie. C'est dans son esprit qu'est né le spectacle *Bêtes*.

Karine Delaunay, costumière

Rôle ô combien important pour ce spectacle où le costume est au centre de toute chose. Karine crée, coud, coupe, assemble tout ce qui lui passe sous la main, elle a habitude de dire "tout se coud !". Elle a travaillé notamment avec : *La Belle Image*, *Cie Maboul Distorsion*, *Sergents Pépères*, les *Actifs Toxiques*, les *Po'Boys*, *la Biennale de la Danse* ...

Lolita Huguenin, comédienne

Originaire de Suisse Lolita rejoint la compagnie en 2015 pour le spectacle *Les Mignatures*. Elle a dès lors participé à toutes les nouvelles créations. En parallèle elle travaille aussi avec la Ligue d'Improvisation de Dijon (*Lisa21*) et est active dans plusieurs festivals en Suisse et en France (*La Plage des Six Pompes*, *Festi'Neuch*, *Perché sur la Colline*...)

Emmanuelle Vein (dit Emma), comédienne

Présente dans la compagnie depuis plusieurs années Emma a travaillé entre autre avec *Les Vingt-Six-Mille Couverts*, les compagnies *Opus*, *Le Phun*, *L'Éclaircie*, et *Group Berthe*.

Aurore Schatzman, danseuse

À travaillé pour les compagnies *Circle*, les *Mobylettes*, *Co&CieDanse*, *SubsTANCe*... Aurore rejoint aujourd'hui le *Théâtre des Monstres* pour la création *Bêtes*.

Renàta Kaprinyàk danseuse

Originaire de Hongrie, Renàta Kaprinyàk travaille avec plusieurs compagnies (*Litécox*, *Les Mobylettes*, *Le Grand Jeté !*, *Equinoctis - La Négrresse à Cheval*, *Le Groupe La Source*). Elle crée sa propre compagnie *SubsTANCe* en 2014 et rejoint le *Théâtre des Monstres* en 2020.

Benoît Jayot (dit Ben), contrebasse, basse, voix

Présent aux tous débuts de la compagnie, Benoit Jayot nous retrouve en 2017 pour *La Danse des Sauvages*. Il est comédien dans plusieurs autres compagnies : *Compagnie Sky de Sela*, *La Compagnie des Gens*, *La Compagnie du Fenouil*... Il est aussi musicien pour plusieurs formations : *Duo Ridiculus*, *Le Babardakni Occidental Orchestra*, *Cargo*, *Arsenic* et *Vieilles Dentelles*, *Urgo* et les *Straps*...

Pierre-Olivier Fernandez (dit Pof), violon, oud, voix

Bêtes sera la 4ème participation de Pierre-Olivier à un spectacle du *Théâtre des Monstres*, vous avez aussi pu l'apercevoir aux côtés d'artistes tels que Daniel Fernandez, Bastien Lallemand, Yves Jamait, François Chattot, Albin de la Simone, Babx ou JP Nataf, et dans de nombreuses formations dont notamment *Ittika*, *Hyperion*, *Saint Loup*, *Urban Quartet*... Il compose également pour l'orchestre du CNR Dijon, l'Ensemble Orchestral de Dijon et l'ensemble *Zic-Zag*.

Damien Saint-Loup (Dit Damsou), guitare, Oud, voix

C'est la première collaboration de Damien Saint-Loup au *Théâtre des Monstres*. Guitariste du groupe *Ittika*, en tant qu'auteur-compositeur interprète Damien Saint-Loup explore avec bonheur les chemins de la création dans un registre pop soul revisité...

Marc Lesaux (dit Marc), percussion, batterie, voix

Egalement nouveau venu dans la compagnie, Marc est batteur pour *DDDENT* et *Parlor Snakes*. Il mène en parallèle son projet perso *YUJIM* pour lequel il chante compose arrange mixe...

Frédéric Lechapt (dit Felix), Régie Générale, régie son

Grand manitou des solutions, Félix est présent depuis deux ans dans la compagnie, et on se demande toujours comment on a pu faire sans lui avant...

EN PRATIQUE...

Choix des lieux de jeu

Des lieux calmes pour certaines scènes : fontaines ou bassins, portes cochères, gros arbres, kiosques à musique, cours intérieurs, petits vergers, parcs, escaliers, parvis d'Eglise et d'autres lieux où il y a du passage et du public : places, rues passantes, ponts.

Choix des Costumes

Sur mesure pour les artistes de la compagnie, les costumes des participants sont adaptables à différentes tailles.

Pour les participants

6 heures de formation en amont la veille des représentations (explication du projet et briefing sur les règles de jeu à respecter), choix des costumes, essayages, mise en situation, repérages sur les lieux de jeu).

Le parcours du public

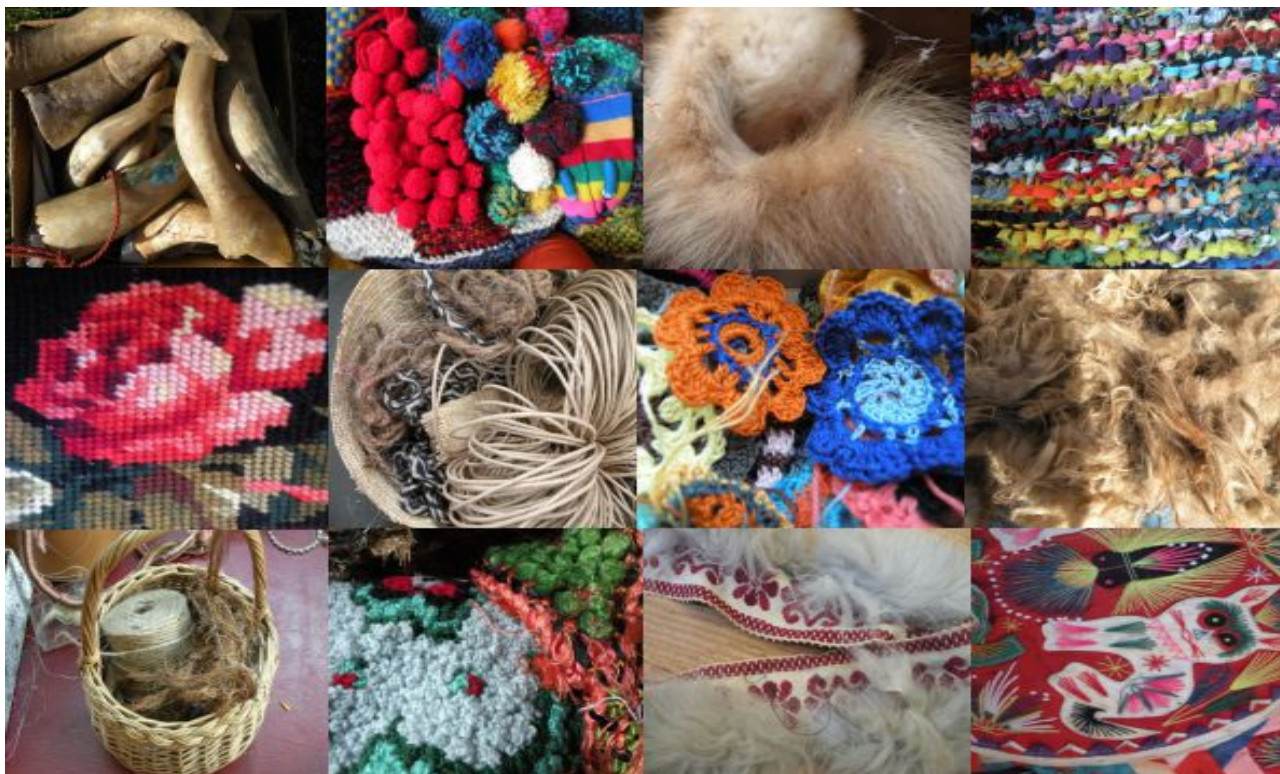
Un rendez-vous est donné à l'heure dite du début du spectacle, le public est ensuite guidé tout au long de la déambulation par les musiciens ou les comédiens

PROPOSITION DE DÉROULEMENT DANS LE CADRE D'UN FESTIVAL

En amont, choix des lieux de jeu, des parcours en déambulation, appel à participation pour réunir 15 personnes qui rejoindrons l'équipe artistique.

- J-3 : arrivée de la compagnie, traces laissées dans la ville sur les parcours (empreintes sur les bâtiments, traces au sol...)
- J-2 : travail avec les 20 participants, essayages costumes, répétitions
- J - : répétitions sur les lieux de jeu, derniers repérages.
- Jour J : installations techniques sur les différents lieux (éclairages, installations sonores) échauffement et préparation avec les participants min. 2h avant le début du spectacle.

table des matières (des costumes)



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Suivi des tournées et administration

Yoann FRANCK - Mob. : +33(0)6 79 82 48 77 / theatredesmonstres@gmail.com

Production, Diffusion

Anne Guégan - Mob (+33) 6 09 74 44 50 / anne.theatre.monstres.prod@gmail.com

Régie générale

Frédéric Lechapt - Mob. : +33(0)6 10 01 24 35 / lechaptfrederic@free.fr

Fiche technique détaillée en cours de réalisation.

Durée du spectacle : 2 cessions de 1h30 séparées/jour.

Ce spectacle fixe et mobile est joué en extérieur en fin de journée ou en soirée.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Un accès véhicules est indispensable.
- Alimentation électrique sur chaque lieu de jeu

AIRES DE JEU

- Espaces protégés : parc, vergers, cours
- Espaces ouverts : Fontaines, parvis d'Église, rues, places, Escaliers
- En fonction des lieux de jeux il faudra étudier si l'arrêt de la circulation est nécessaire pendant les représentations.

INSTALLATION DU PUBLIC

- Jauge : à définir selon le nombre de lieux investi dans la ville et à répartir sur les différents lieux de jeux

REPÉRAGES / RÉPÉTITIONS / MONTAGE / DÉMONTAGE

- Repérages en amont avec le metteur en scène et le régisseur général.
- Répétitions avec les participants 2 jours avant la(es) représentation(s).
- Temps de montage : 4 heures la nuit précédent la(es)représentations.
- Temps de démontage : de 2 à 3 heures selon le lieu.

LOGES

ESPACE POUVANT ACCUEILLIR 25 PERSONNES AVEC DES TABLES ET DES CHAISES, DES SANITAIRES.

COÛT DE CESSION

* Sur devis, en adressant un mail à anne.theatre.monstres.prod@gmail.com

* Hébergement et repas pour 9 personnes pris en charge par l'organisateur ou facturation au tarif syndical.

* Défraiement : facturation 1 A/R Dijon-Lieu du spectacle au tarif syndical pour deux camions de 10CV (0,602€ le km + frais de péages).

*Droits SACD à la charge de l'organisateur.

Adresse de correspondance

Théâtre des Monstres - Ancienne École Hameau de Fontette - 21540 Saint Mesmin - FRANCE
Siret : 43991761800035 / Code APE : 9001Z / Licence n°L-R-19-839 / TVA Non-assujettie

