

THÉÂTRE DES MONSTRES
LA DANSE DES SAUVAGES
BAL PRIMITIF - CRÉATION 2017
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 1H30



Mise en scène, Écriture, Scénographie: Yoann Franck

Jeu:

Emmanuelle Vein ou Hélène Lopez De la Torre,
Lolita Huguenin ou Mathieu Verbeke, Yoann Franck

Musique, jeu:

Thomas Loyer, Pierre-Olivier Fernandez, Benoît Jayot ou Francis Pedreau

Costumes: Karine Delaunay

Création lumières: Sébastien Canet

Régie Générale : Frédéric Lechapt

Administration : Yoann Franck- (+33) 6 79 82 48 77

Diffusion: Anne Guégan- (+33) 6 09 74 44 50

theatredesmonstres@gmail.com

WWW.THEATREDESMONSTRES.COM

Lien vers le teaser du spectacle: https://youtu.be/1zvvQBS6_9w

SAISON 2017/2018/2019

24 juin 2017

La Cave à Musique – Mâcon(71)

4,5,6,7,8,9 juillet 2017

Festival de la Cité – Lausanne(Suisse)

20,21,22,23 juillet 2017

Festival Châlon Dans la Rue – Châlon-Sur-Saône(71)

30,31 juillet,1,2,3 août 2017

Festival La Plage Des Six Pompes – La Chaux-De-Fonds(Suisse)

16 septembre 2017

Festival Ans'Art Day – Tintigny(Belgique)

17 septembre 2017

Ouverture de saison de l'Illiade – Illkirch(67)

7 octobre 2017

Tribu Festival – La Minoterie – Dijon(21)

31 octobre 2017

Espace Culturel Louis Aragon – Saint Vallier(71)

1 décembre 2017

La Transverse – Corbigny(58)

2 décembre 2017

Émergence – L'Abattoir – Châlon-Sur-Saône(71)

23 décembre 2017

Le Galpon - Tournus(71)

23 mars 2018

Festival Alors on Danse! - Tournan-En-Brie(77)

24 mars 2018

Le Carnaval Sauvage-Chiny(Belgique)

6 mai

Le Carnaval Sauvage - Bruxelles(Belgique)option

20 mai 2018

Festival Cluny Danse – Cluny(71)

25 mai 2018

Lezartirciques - Sainte-Croix(CH)

26 mai 2018

La Parade Métisse/Jour de Fête-Dijon(21)

3 juin 2018

Festival De Jour! De Nuit! Domaine de Chamarande(91)

16 juin 2018

Culture Commune - Scène Nationale - Loos-En-Gohelle(62)

23 juin 2018

Festival En Quête d'Ailleurs - Quétigny(21)

24 juin 2018

Bal'lade au Fort - Feyzin(69)

30 juin 2018

Fête de la Rue - Corbie(80)

4 juillet 2018

Festival Les Virevoltés – Vire(14)

26 juillet 2018

Les Jeudi du Port – Le Fourneau – Brest(29)

29 juillet 2018

Festival Chamrousse en Piste! - Chamrousse(38)

10 août 2018

Éclat(s) de Rue – Caen(14)

22,23,24,25 août 2018

Festival Éclat – collectif TIPI – Aurillac(15)

22,23 septembre 2018

Festival des Arts de la Rue – La Crau(83)

5 décembre 2018

Fleury-Mérogis(91)

3 février 2019

Tournée Arts et Scènes - Conseil Départemental 21- Marcilly Sur Tille(21)

9 février 2019

Tournée Arts et Scènes - Conseil Départemental 21- Ahuy(21)

23,24 mars 2019

Festival des Extras - Arto – Ramonville(31)

22 juin 2019

Tournée Arts et Scènes - Conseil Départemental 21- Muséo Parc Alésia (21)

23 juin 2019

Au Coeur du Jura avec le Pudding Théâtre – Arbois(39)

28, 29, 30 juin

Festival Vivacité - Sotteville-lès-Rouen(76)

13 juillet 2019

Tournée Arts et Scènes - Conseil Départemental 21- Longvic(21)

16 Août 2019

Festival de Villeneuve(34)

7 septembre

Festival Sur Saulx – Saint Joire(55)

15 septembre 2019

Festival Perché Sur la Colline- Sombernon (21)

(Calendrier 2019-2020 en cours de construction...)

COPRODUCTEURS: La Cave à Musique, Mâcon(71); le Festival de la Cité, Lausanne(CH); la Fête de la Danse, Neuchâtel(CH), La Plage des Six Pompes, La Chaux-De-Fonds(CH), L'ECLA, Saint Vallier(71)

PARTENAIRES: La Ville de Dijon (21) et l'aide à la résidence de la Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique de Dijon (21) et de la TRANSVERSE-Métalovoie / Scène Ouverte aux Arts Publics de Corbigny (58), L'Abattoir/Châlon Dans la Rue(71), le Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté, la Spedidam.

SOUTIENS: La Compagnie Théâtre des Monstres est soutenue par la Ville de Dijon, le Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté, la D.R.A.C. de Bourgogne, le Conseil Départemental de Côte D'or, l'Artdam Bourgogne.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Le Théâtre des Monstres crée des spectacles de théâtre sans parole à destination du jeune public avec la volonté de jouer partout : dans les théâtres, les salles, dans la rue, en France, à l'Étranger... Nous écrivons des histoires simples qui puisent dans le quotidien des hommes. Nous transformons des moments ordinaires en histoires drôles ou poétiques. Par la transformation de ce quotidien nous inventons un univers qui se joue et se moque de la réalité. Notre écriture théâtrale est influencée par les objets que nous récupérons et transformons, chaque spectacle étant au départ un projet visuel et plastique où les décors et les objets deviennent de véritables acteurs.

Le jeu théâtral que nous développons est sans parole. Il emprunte les codes du jeu masqué pour que les acteurs communiquent entre eux et partagent leurs émotions avec le public. Notre jeu s'appuie toujours sur une partition chorégraphique où rien n'est laissé au hasard avec le souci d'aller toujours à l'essentiel. La musique est présente au départ de chaque création. Elle est toujours jouée en direct par des musiciens. Elle accompagne les actions, les souligne, les perturbe. S'appuyer sur le mouvement du corps et les expressions du visage pour communiquer une émotion ; se servir des objets qui nous entourent pour vivre des aventures ; employer la musique pour illustrer les interactions ; tous ces artifices sont devenus nos moyens d'expression : une manière universelle de raconter des histoires.



NOTE D'INTENTION

« J'ai eu l'envie de faire danser les gens de créer un moment de lâcher prise où chacun vient librement pour s'exprimer. Sans parole avec l'aide des masques et des costumes mon projet est de célébrer le monstre qui est en chaque personne, en faire une fête, un carnaval qui se déplace de villes en villages, de festivals en lieux atypiques. Ce projet est né de ma rencontre avec la costumière Karine Delaunay avec qui nous avons beaucoup parlé des traditions païennes en Europe, une de nos grandes sources d'inspirations a été le travail du photographe Charles Fréger qui parcourt le monde pour témoigner de la vivacité de ces rites liés à la mort, aux saisons et à l'au delà.

Ensemble nous avons réinventé des familles de Monstres pour faire naître des tableaux vivants qui engagent le public dans une création chorégraphique. Je veux marquer les esprits en célébrant le démon qui dort en chacun de nous en embarquant les danseurs dans un voyage initiatique. » Y.F. Mai 2017.



CRÉATION et DÉROULEMENT DU BAL PRIMITIF

Au départ une fabrication de quelques masques, un espace de travail circulaire et des résidences où nous avons invité tout de suite des volontaires à venir faire des tests. Nous avons créé des chorégraphies simples que nous transmettons au public de danseurs, le costume et le masque permettant à chacun de se laisser aller sans avoir la gêne du regard de l'autre. La danse et la musique ont évoluées ensemble.



Au départ il y a un rendez-vous avec les spectateurs, nous leur proposons soit de rester spectateurs soit de devenir danseurs et si c'est le cas de nous rejoindre à la Kostumerie. Ce lieu devient un sas où chacun abandonne ses vêtements, ses soucis pour revêtir une nouvelle peau.

Le thème des costumes est la figure du sauvage. Ils sont inspirés des rites païens européens : les épouvantails, les diables, les animaux, la nature. Les matériaux utilisés sont les plumes, les feuilles, la paille, le bois, les cornes, les cloches, les os. Le but est de créer une peuplade d'hommes bêtes symbolisant un lien entre l'humanité civilisée et les esprits. Chacun est invité à se transformer totalement s'il le souhaite ou juste porter quelques effets caractéristiques, pour les plus petits des costumes plus légers sont proposés.



Tout en douceur le public par groupes est ensuite invité à rejoindre deux personnages(K1 et KA) sur un espace de danse entouré de bancs doubles, un orchestre de trois musiciens (contrebasse, guitare, violon,piano, chant) joue.

K1, KA et KDO vont mener la danse, montrer des pas, des chorégraphies, faire revivre des monstres, ils vont créer un rituel pour repousser les peurs et les cauchemars... attention si une cloche sonne regagnez vite votre place sur les bancs!

Le bal accueille 70 personnes sur une cession de jeu de 1h30, 400 spectateurs extérieurs peuvent assister au spectacle.

Les danses sont libres par moment et dirigées à d'autres, nous créons une invitation à la danse mais chacun choisi de participer ou pas, à chacun de voir s'il veut être spectateur ou danseur.





RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Régie du spectacle :

Félix - Mob. : +33(0)610 01 24 35 – lechaptfrederic@free.fr

Fiche technique détaillée sur simple demande.

Durée du bal : 2 sessions de 1h30 en continu ou séparées/jour.

Ce spectacle fixe est joué en extérieur ou en salle.

CONDITIONS D'ACCUEIL :

En salle de spectacle : Sol espace de jeu plat et stable.

En extérieur : une surface au sol plane et stable : pelouses, bitume, stabilisé.

-Un accès véhicules est indispensable.

AIRE DE JEU :

-20m d'ouverture et 20 m de profondeur.

- Hauteur sous plafond en salle minimum de 4 m.

INSTALLATION DU PUBLIC :

- Jauge : 70 danseurs enfants et adultes maximum + 400 spectateurs à l'extérieur autour du dispositif.

MONTAGE/DÉMONTAGE :

- De préférence la veille du jour de(s) la(es) représentation(s).

- Temps de montage : 4 heures

- Temps de démontage : de 2 à 3 heures selon le lieu.

LOGES : pour 8 personnes et catering (eau, bière,café,collation).

COÛT DE CESSION

* Sur devis, en adressant un mail à aguegan44@gmail.com

* Hébergement et repas pour 8 personnes pris en charge par l'organisateur ou facturation au tarif syndical.

* Défraiement : facturation 1 A/R Saint Mesmin(21)- lieu du spectacle au tarif syndical pour un minibus de 10CV+une remorque (0,602€ le km + frais de péages) + 1 voiture ou un 15m3 de location (selon les cas).

*Droits SACD à la charge de l'organisateur.

*Affiches du spectacle : 0,50€/affiches.

CONTACTS

Administration:

Yoann FRANCK - (+33) 6 79 82 48 77

theatredesmonstres@gmail.com

Adresse de correspondance :

Ancienne École Hameau de Fontette 21540 Saint Mesmin - FRANCE

Siret : 43991761800035 / Code APE : 9001Z -Licence 2: 2-1098547 / TVA Non-assujetti

<http://www.theatredesmonstres.com>