

THÉÂTRE DES MONSTRES
LA DANSE DES SAUVAGES
BAL PRIMITIF - CRÉATION 2017
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 1H15



Mise en scène, Écriture, Scénographie: Yoann Franck

Jeu: Emmanuelle Vein ou Hélène Lopez De la Torre, Lolita Huguenin ou Mathieu Verbeke, Yoann Franck

Musique, jeu: Thomas Loyer, Pierre-Olivier Fernandez, Benoît Jayot

Costumes: Karine Delaunay

Création lumières: Paul Deschamps

Régie Générale : Frédéric Lechapt

Administration/Tour : Yoann Franck - (+33) 6 79 82 48 77

Diffusion: Anne Guégan - (+33) 6 09 74 44 50

theatredesmonstres@gmail.com

WWW.THEATREDSMONSTRES.COM

Bande-annonce du spectacle: https://youtu.be/1zvVQBS6_9w

2022

| | |
|-------------|---|
| 21 décembre | Thionville (57) |
| 20 novembre | Aubervilliers (75) |
| 18 novembre | Arto Le Kiwi - Ramonville (31) |
| 17-20 août | Festival <i>Éclat</i> / Collectif La Marmaille - Aurillac (15) |
| 17 juillet | <i>Scènes de Rues</i> - Mulhouse(68) |
| 14 juillet | Argentan(61) |
| 26 juin | Festival des Enfants - Agey (21) |
| 18 juin | Longvic(21) |
| 17 juin | Gentilly(94) |
| 4-5 juin | Festival <i>Parades</i> - Nanterre (92) |
| 14 mai | <i>La Nuit des Musées</i> - Musée ethnographique - Neuchâtel (CH) |
| 7 mai | <i>La Carnavalcade</i> MJC André Malraux - Montbard (21) |
| 11 mars | <i>Nuit de la Culture</i> - Luxembourg (L) |

2021

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| 21 août | La Karrière – Villars (21) |
| 28 Juillet | L'été en pente douce – St Mesmin (21) |
| +++ 6 dates annulées | en raison de la covid |

2020

+++ 14 dates annulées en raison de la covid

2019

| | |
|-----------------|--|
| 3 février | Tournée Arts et Scènes - Marcilly Sur Tille(21) |
| 9 février | Tournée Arts et Scènes – Ahuy(21) |
| 23,24 mars | Festival des Extras - Arto – Ramonville(31) |
| 22 juin | Tournée Arts et Scènes - Muséo Parc Alésia (21) |
| 23 juin | Au Coeur du Jura avec le Pudding Théâtre – Arbois(39) |
| 28, 29, 30 juin | Festival <i>Vivacité</i> - Sotteville-lès-Rouen(76) |
| 13 juillet | Tournée Arts et Scènes - Conseil Départemental 21- Longvic(21) |
| 16 Août | Festival de Villeneuve(34) |
| 7 septembre | Festival Sur Saulx – Saint Joire(55) |
| 15 septembre | Festival Perché Sur la Colline - Sombernon (21) |
| 11 octobre | Fête de l'automne – Les Lentillères - Dijon (21) |
| 31 décembre | Bal Primitif – compagnie Ocus - St Germain sur Ille (35) |

2017 / 2018

Mâcon (71), Lausanne (Suisse), Châlon-Sur-Saône (71), La Chaux-De Fonds (Suisse), Tintigny (Belgique), Illkirch (67), Dijon (21), Saint Vallier (71), Corbigny (58), Châlon-Sur-Saône (71), Tournus (71), Tournan-En-Brie (77), Chiny (Belgique), Cluny (71), Sainte-Croix (CH), Domaine de Chamrande (91), Loos-En-Gohelle (62), Quétigny (21), Feyzin(69), Corbie (80), Vire (14), Brest (29), Chamrousse (38), Caen (14), Aurillac (15), La Crau (83), Fleury-Mérogis (91)

COPRODUCTEURS: La Cave à Musique, Mâcon(71), le Festival de la Cité, Lausanne(CH), la Fête de la Danse, Neuchâtel (CH), La Plage des Six Pompes, La Chaux-De-Fonds (CH), L'ECLA, Saint Vallier (71)

PARTENAIRES: La Ville de Dijon (21) et l'aide à la résidence de la Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique de Dijon (21) et de la TRANSVERSE-Métalvoice / Scène Ouverte aux Arts Publics de Corbigny (58), L'Abattoir/Châlon dans la Rue (71), Conseil Régional de Bourgogne Franche Comté, la SPEDIDAM.

SOUTIENS: La Compagnie Théâtre des Monstres est soutenue par la Ville de Dijon, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, la D.R.A.C. de Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental de Côte D'or, l'Artdam Bourgogne.

NOTE D'INTENTION

« J'ai eu envie de faire danser les gens, de créer un moment de lâcher prise où chacun vient librement s'exprimer par le corps Sans parole avec l'aide des masques et des costumes mon projet est de célébrer le monstre qui est en chaque personne, en faire une fête, un carnaval qui se déplace de villes en villages, de festivals en lieux atypiques.

Ce projet est né de ma rencontre avec la costumière Karine Delaunay avec qui nous avons beaucoup parlé des traditions païennes en Europe,. Une de nos grandes sources d'inspirations a été le travail du photographe Charles Fréger qui parcourt le monde pour témoigner de la vivacité de ces rites liés à la mort, aux saisons et à l'au-delà.

Nous avons commencé à travailler avec seulement quelques masques, un espace de travail circulaire et des musiciens pleins d'idées. Grâce à plusieurs résidences où nous avons invité tout de suite des volontaires à venir faire des tests, nous avons créé des chorégraphies simples que nous transmettons au public, le costume et le masque permettant à chacun de se laisser aller sans avoir la gêne du regard de l'autre. La danse et la musique ont évolué ensemble.

Nous avons réinventé des familles de Monstres pour faire naître des tableaux vivants qui engagent le public dans une création chorégraphique. Je veux marquer les esprits en célébrant le démon qui dort en chacun de nous en embarquant les danseurs dans un voyage initiatique. »

Yoann.Franck. Mai 2017



DÉROULEMENT DU BAL PRIMITIF

Au départ il y a un rendez-vous avec les spectateurs, nous leurs proposons de participer au bal en passant par la **Kostumerie**. Elle devient un sas où chacun abandonne ses vêtements et ses soucis pour revêtir une nouvelle peau.

Les personnes ne souhaitant pas participer au bal sont invitées à prendre place à l'extérieur des bancs doubles qui définissent l'espace de danse.



Le thème des costumes est la figure du sauvage. Ils sont inspirés des rites païens européens : les épouvantails, les diables, les animaux, la nature. Les matériaux utilisés sont les plumes, les feuilles, la paille, le bois, les cornes, les cloches, les os...

Le but est de créer une peuplade d'hommes bêtes symbolisant un lien entre l'humanité civilisée et les esprits. Chacun est invité à se transformer totalement s'il le souhaite, ou à porter juste quelques effets caractéristiques. Pour les plus petits des costumes plus légers sont proposés.



Après la douceur et le calme de la **Kostumerie**, les danseurs sont accompagnés dans « l'Arène » par trois personnages reconnaissables à leur couleur rouge flamboyante et trois musiciens tout aussi haut en couleur (contrebasse, guitare, violon, piano, chant).

Les danseurs sont invités à faire sortir les monstres qui sont en eux. Avec des pas et des chorégraphies simples, nous créons ensemble un rituel pour repousser les peurs et les cauchemars...

Attention si une cloche sonne, regagnez vite votre place sur les bancs!

Le bal accueille **70 personnes** sur une cession de jeu de **1h15 à 1h30**

400 spectateurs extérieurs peuvent assister au spectacle.

Après 1h10 les portes de l'arène s'ouvrent pour laisser rentrer tout le public qui souhaite nous rejoindre (une formule avec un "supplément bal" de 15 à 30mn est possible)

Les danses sont libres par moment et dirigées à d'autres, nous créons une invitation à la danse mais chacun choisit de participer ou pas, à chacun de voir s'il veut être spectateur ou danseur.



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Le Théâtre des Monstres crée des spectacles de théâtre sans parole à destination du jeune public et du tout public avec la volonté de jouer partout : dans les théâtres, les salles, dans la rue, en France, à l'Étranger... Nous écrivons des histoires simples qui puisent dans le quotidien des hommes.

Nous transformons des moments ordinaires en histoires drôles ou poétiques. Par la transformation de ce quotidien nous inventons un univers qui se joue et se moque de la réalité. Notre écriture théâtrale est influencée par les objets que nous récupérons et transformons, chaque spectacle étant au départ un projet visuel et plastique où les décors et les objets deviennent de véritables acteurs.

Le jeu théâtral que nous développons est sans parole. Il emprunte les codes du jeu masqué pour que les acteurs communiquent entre eux et partagent leurs émotions avec le public. Notre jeu s'appuie toujours sur une partition chorégraphique où rien n'est laissé au hasard avec le souci d'aller toujours à l'essentiel.

La musique est présente au départ de chaque création. Elle est toujours jouée en direct par des musiciens. Elle accompagne les actions, les souligne, les perturbe. S'appuyer sur le mouvement du corps et les expressions du visage pour communiquer une émotion ; se servir des objets qui nous entourent pour vivre des aventures ; employer la musique pour illustrer les interactions ; tous ces artifices sont devenus nos moyens d'expression : une manière universelle de raconter des histoires.

TEXTE DE PRÉSENTATION

« Soyez courageux.ses, venez faire partie de la peuplade, vous abandonnerez vos affaires d'humains et nous vous kostumerons avec des kornes et des peaux, des grandes dents pointues ; vous allez devenir des enfants sauvages, des hommes-bêtes, des femmes épouvantails !

Sans parole, tout en douceur nous vous accueillons pour danser sur des rythmes endiablés et vous embarquer dans un voyage initiatique où nous célébrons le Monstre qui est en chacun de vous !

La Danse des Sauvages est plus qu'un simple spectacle, c'est un tableau vivant qui engage le public dans une création chorégraphique inoubliable. C'est le moment de célébrer le monstre qui dort en chacun de nous...

Venez participer à ce Carnaval des diables et des démons, c'est votre moment, votre spectacle ! »



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Régie du spectacle : **Félix - Mob. : +33(0)610 01 24 35 – lechaptfrederic@free.fr**

Fiche technique détaillée sur demande.

Durée du bal : 2 sessions de 1h15 / jour.

Pas de séance avant 18h.

Ce spectacle fixe est joué en extérieur ou en salle (adaptée et atypique de préférence).

CONDITIONS D'ACCUEIL

En extérieur : une surface au sol plane et stable : pelouses, bitume, stabilisé.

Un accès véhicules est indispensable.

AIRE DE JEU

- 20m d'ouverture et 20 m de profondeur.

- Hauteur sous plafond en salle minimum de 4 m.

INSTALLATION DU PUBLIC

- Jauge : 70 danseurs enfants et adultes maximum + 400 spectateurs à l'extérieur autour du dispositif.

MONTAGE/DÉMONTAGE

- Pré-implantation technique la veille du jour de(s) la(es) représentation(s).

- Temps de montage : 4 heures

- Temps de démontage : de 2 à 3 heures selon le lieu.

LOGES

pour 8 à 9 personnes et catering (eau, bière, café, collation)

ACCUEIL

pour 8 à 9 personnes

CONDITIONS FINANCIÈRES

* Sur devis, en adressant un mail à anne.theatre.monstres.prod@gmail.com

* Hébergement et repas pour 8 à 9 personnes pris en charge par l'organisateur ou facturation au tarif syndical.

* Défraiement : facturation 1 A/R Saint Mesmin(21) - camionnette de 11CV + une remorque + 1 voiture (1,20 € / km + frais de péages) ou un 15m3 de location (selon les cas).

*Droits SACD à la charge de l'organisateur.

*Affiches du spectacle : 0,50€/affiches.



CONTACT

Théâtre des Monstres / <http://www.theatredesmonstres.com>

Yoann FRANCK - (+33) 6 79 82 48 77 / theatredesmonstres@gmail.com

Correspondance : Ancienne École Hameau de Fontette 21540 Saint Mesmin - FRANCE

Siret : 43991761800035 / Code APE : 9001Z / Licence LR-19-839 / TVA Non-assujetti