

THÉÂTRE DES MONSTRES

DOSSIER TECHNIQUE « LA DANSE DES SAUVAGES »

Production/Tournées : Yoann

theatredesmonstres@gmail.com

www.theatredesmonstres.com

+33(0)679824877

Diffusion : Anne Guégan

+33(6)09744450

anne.theatre.monstres.prod@gmail.com

Contact Régie Générale : Maèva Blanche

+33(0)787302423

mblanche2002@hotmail.fr

Contact Son : Frédéric Lechapt « Félix »

+33(6)10012435

lechaptfrederic@free.fr

Spectacle :

- Spectacle tout public et familial à partir de 5 ans, chaque enfant doit être accompagné d'un adulte.

Ne pas programmer le spectacle dans un espace dédié au jeune public.

- Durée : une ou deux sessions de 1h30. Exemple : une représentation en fin de journée et l'autre en soirée(3 heures entre deux séances).

- Jauge : 80 danseurs costumés(20 enfants et 60 adultes dans le dispositif, de 200 à 400 personnes autour comme spectateurs selon la configuration (avec ou sans gradinage en modules entre nos bancs).

Recommandations particulières :

- Le lieu de jeu est à définir en amont, un repérage ou des photos seront nécessaires. Dans l'idéal : lieux insolites, parcs, espace urbain (parking bitumé), pas de lieu recouvert de sable.

- Terrain plat et stable.

- Prévoir un gardiennage pour la nuit si le lieu n'est pas fermé.

En tournée :

Équipe :

- 3 comédiens.

- 3 musiciens.

- 1 costumière.

- 1 régisseur son.

- 1 régisseuse lumière (si séance nocturne).

Loges :

- Prévoir un espace loges assez vaste pour huit personnes avec 9 chaises, 2 tables, prises de courant, miroirs, bouteilles d'eau, serviettes, gâteaux et fruits frais à proximité du lieu de jeu.

- Merci de mettre à disposition un fer et une table à repasser ainsi qu'un portant avec des cintres.

- Nécessité d'avoir un lave linge à disposition après les représentations si nous jouons plusieurs jours . Si ce n'est pas possible il faudra prévoir un aller retour à la laverie la plus proche.

Véhicules :

Renault Master FW-692-AS

Remorque AC-724-ST.

Camionnette de location 15m3 ou une voiture selon les besoins matériels.

Le site doit être accessible à ces véhicules et une place de parking à proximité doivent leurs être réservées.

Espace scénique demandé :

- Ouverture 20m.

- Profondeur 20m.

- Hauteur 5m.

Ce sont les dimensions idéales de jeu, elles sont adaptables. Merci de consulter la régie technique si la configuration de l'espace ne semble pas adaptée.

Conditions climatiques :

La représentation ne pourra pas avoir lieu en cas de forte pluie ou de vent supérieur à 70km/h, en cas de très forte chaleur ou de canicule.

Privilégier un espace à l'ombre en cas de séance diurne s'il y a un risque de forte chaleur.

En cas de conditions climatiques dangereuses, la décision de jouer ou non le spectacle appartient aux artistes et à l'équipe technique.

Catering et logement :

Huit à neuf repas complets (pas de sandwiches) il y a trois régimes végétariens et six régimes normaux, les spécialités locales sont les bienvenues autant à boire qu'à manger.

Pour le logement il est pratique qu'il soit à proximité du lieu de jeu afin que l'équipe puisse y accéder à pieds.

En détail : une chambre séparée pour un couple et 6 à 7 chambres simples. Si ce n'est pas possible nous pouvons nous arranger. Nous acceptons de dormir en gîte ou chez l'habitant .

Scénographie :

Matériel demandé :

- Une scène 6mx3mx0,50 (6 praticables 2mx1m)

Prévoir 1 protente de 8m x 5m pour couvrir la scène en cas de pluie ou de fort ensoleillement.

- Petits gradins de 2m de large (à fournir par l'organisateur) à intercaler entre nos bancs pour l'assise public ou de simples bancs pliants (pas de chaises).

Apporté par la Cie :

- 10 bancs de 2m

- 1 protente rouge de 6m par 3m pour la costumation des participants

Prévoir 6 lestes de 15kg pour la protente si on ne peut pas planter d'accroches dans le sol.

Son

Matériel demandé :

- Le système de diffusion de façade doit être entièrement actif de qualité professionnel type dnb ou L acoustique et comportera obligatoirement des subs et si possible des infras. Il devra pouvoir diffuser un niveau sonore de 103 db uniformément dans tout le public (environ 20m par 20m).

Quelques exemples : en L acoustique : 4A15wide et 4 ks21

en dnb : 2 v10 2v7 4vsub

en nexo : 4 siva 4 b18

- Il sera monté et calé par un technicien compétent en calage de line source.

- La console doit être de qualité professionnelle exemple : midas pro2 m32 cl5 ou équivalent mais pas de 01V ni de ff1

- Les musiciens ont besoin de 3 retours sur 3 circuits séparés, si possible bi-amplifiés.

- Prévoir un cube ou fly de 70cm de haut pour l'ampli basse et un autre pour le retour du batteur.

(Patch son en annexe)

Lumière en cas de représentation nocturne :

Merci de contacter impérativement Maëva Blanche au : +33787302423 ou mblanche2002@hotmail.fr

Le câblage électrique et dmx **doit être fourni.**

Un prémontage des totems et des projecteurs devra être effectué en amont de l'arrivée de la compagnie.

Matériel demandé :

- 1 console Grand MA 2 Fullsize OU WING GM2 avec 1 écran tactile

- 4 totems de 4m sur 4 embases lourdes

- 4 cycliodes type ADB ACP 1001

- 8 PAR 64 CP62 équipés en L106 ou équivalent

- 4 Martin MAC AURA

- 4 découpes RJ 613SX

- 4 PAR LED RGBW avec un zoom type Martin Rush 2

- 2 gradateurs 6x3KW type DIGI ou STAGER

- Distribution électrique pour couvrir tout le site lumière (voir bilan de puissance)

- 2 pieds lumière avec barres de T ou barres de couplages

- 1 Splitter DMX

Apporté par la Cie :

- 1 stroboscope DMX

- 2 machines à fumée

- 4 Butaquartz

- Equipements de la Kostumerie : 2 projecteurs Led + 2 guirlandes baladeuses + 1 alim 16A

- 4 COMPACT PAR LED

En **Annexe**, vous trouverez :

- plan d'implantation général

- plan d'implantation scène

- plan détaillé d'un totem

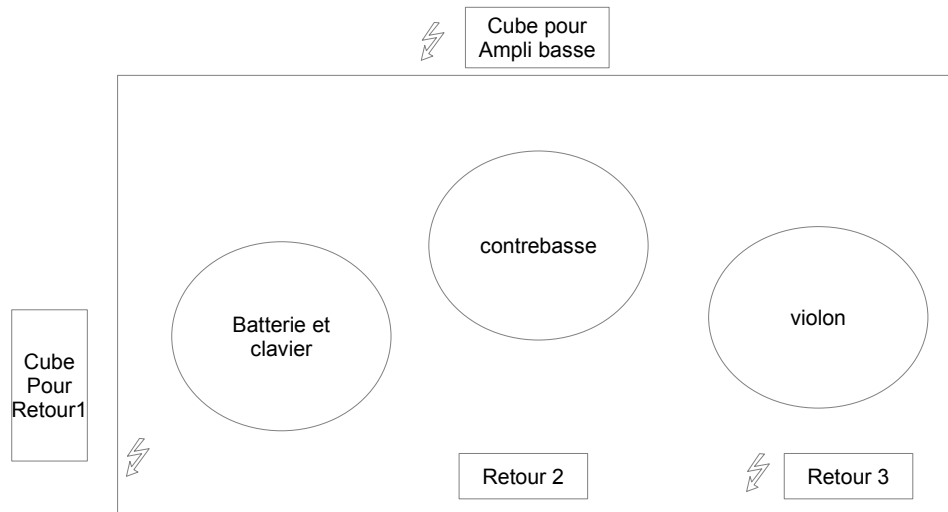
- Bilan de puissance + patch

Toutes demandes figurantes sur cette fiche technique lumière peuvent être soumises à des modifications en contactant la réaisseuse. Adaptable en fonction des lieux d'accueil. N'hésitez pas.

Personnel demandé :

- 1 régisseur.se lumière en accueil (si représentation nocturne).
- 1 technicien.ne lumière pour assister le montage.
- 1 régisseur.se son en accueil.
- 2 bénévoles pour assister la costumière à l'accueil et à l'habillage, ils devront prendre contact avec elle à notre arrivée. Ils devront être présents 30 minutes avant le début du spectacle et jusqu'à la fin.
- **4 heures de montage (le montage des totems et des projecteurs devra être effectué en amont).**
- **3 heures de démontage.**

Annexe son: plan de scène et patch list son



1	kick	b52	pp
2	snare	sm57	pp
3	Nord L	di	
4	Nord R	di	
5	Contrebasse ampli	di	
6	Contrebasse micro	xlr	
7	Violon L	di	
8	Violon R	di	
9	Chant benoit	sm58	gp
10	Chant lolita	sm58	gp
11	Choeurs ema	sm58	gp
12 13	Pc	minijack	