

THÉÂTRE DES MONSTRES
« HÔTEL DES HORTENSIAS »
THÉÂTRE MUSICAL SANS PAROLE
CRÉATION 2006 REPRISE 2019
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS
DURÉE : 35/40 MIN



Mise en scène, Scénographie, Jeu: Yoann Franck

Écriture : Eva Cauche, Mayeul Loisel, Yoann Franck

Jeu: Emmanuelle Vein ou Lolita Huguenin ou Hélène Lopez De La Torre(en alternance)

Création musicale : Mayeul Loisel

Musique, jeu: Michael Santos ou Yannick Fromont(en alternance)

Création lumières: Hervé Roze

Administration : Yoann FRANCK - (+33)679824877- theatredesmonstres@gmail.com

Diffusion: Marie France Pernin [+33 6 80 33 80 23](tel:+33680338023),
tournees.theatredesmonstres@gmail.com

www.theatredesmonstres.com

Lien vers le teaser du spectacle : <https://youtu.be/rKiDfnW6puM>

THÉÂTRE DES MONSTRES

SPECTACLES

BÊTES - 2020

Hôtel des Hortensias(reprise) – 2019

Les Petits Pois – 2019-2020

La Danse des Sauvages – 2017

Le Cabaret des Monstres– 2015

Les Mignatures – 2014

Terre à Terre - 2012-13

La Caravane des Valises - 2011

Les Gens des Valises - 2009

Hôtel des Hortensias - 2006



SOUTIENS

La Compagnie Théâtre des Monstres est soutenue par : la Ville de Dijon, le Conseil Régional de Bourgogne, la D.R.A.C. de Bourgogne, le Conseil Départemental de Côte D'or, l'Artdam Bourgogne, la Ville de Sombornon.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Le Théâtre des Monstres est créé en 2005 à Dijon (21) par plusieurs artistes comédiens, musiciens et plasticiens. Les activités du Théâtre des Monstres sont basées sur la création de spectacles mais aussi sur la formation théâtrale et musicale.

PROPOS ARTISTIQUE

Le Théâtre des Monstres créé des spectacles de théâtre sans parole à destination du jeune public avec la volonté de jouer partout : dans les théâtres, les salles, dans la rue, en France, à l'Étranger... Nous écrivons des histoires simples qui puisent dans le quotidien des hommes. Nous transformons des moments ordinaires en histoires drôles ou poétiques. Par la transformation de ce quotidien nous inventons un univers qui se joue et se moque de la réalité. Notre écriture théâtrale est influencée par les objets que nous récupérons et transformons, chaque spectacle étant au départ un projet visuel et plastique où les décors et les objets deviennent de véritables acteurs. Le jeu théâtral que nous développons est sans parole. Il emprunte les codes du jeu masqué pour que les acteurs communiquent entre eux et partagent leurs émotions avec le public. Notre jeu s'appuie toujours sur une partition chorégraphique où rien n'est laissé au hasard avec le souci d'aller toujours à l'essentiel. La musique est présente au départ de chaque création. Elle est toujours jouée en direct par des musiciens. Elle accompagne les actions, les souligne, les perturbe. S'appuyer sur le mouvement du corps et les expressions du visage pour communiquer une émotion ; se servir des objets qui nous entourent pour vivre des aventures ; employer la musique pour illustrer les interactions ; tous ces artifices sont devenus nos moyens d'expression : une manière universelle de raconter des histoires.

LES PLACES, LES RUES, LES VILLES ET VILLAGES où nous avons joués...

Yzeure, Festival Graines de Mai(15), Châlon-en-Champagne, Festival Furies(51), Châlon dans la Rue(71), Vivacité, Sotteville les Rouen (76), Aurillac, Festival Éclat(15), festival idéklik, Moirans en Montagne(39), L'Abreuvoir, Salives(21), Metz(57), Quétigny(21), Dijon(21), Lesconil(29), Fest'Arts, Libourne(33), Brugge(B), Sorties de Bains, Granville(50), Orsay(91), Festival Ah les Beaux Jours(91), Épinal, Rues & Cies(88), Festival Mon Mouton est un Lion(57), Ampilly(21), Mâcon, La Cave à Musique(71), Pont-Audemer(27) L'Éclat, Argenteuil(95), Festival de Jour & de Nuit, Lardy(91), The Reuring Festival, Purmerend(NL), St Mesmin(21), Eaubonne(95), Festival Désarticulé, Moulins(35), La Plage des Six Pompes, la Chaux de Fond(CH), Charleville Mezières, Festival de Théâtre de Marionnettes(08), Arcueil(95), Tournée des Régionales(Alsace), RABBAT(Maroc), Washington(USA), Winterfur Festival, Antwerpen(Belg), Festival Echapée Belle, Blanquefort(33), Festival Mimos, Périgueux(26), Festival Mômes en Théâtre, les Aix d'Angillon(18), La Tannerie, Bourg en Bresse(01), Centre culturel Marc Sangnier, Mont St Aignan(76), La Maline, l'île de Ré(17), Luxembourg(LUX), Charivarues, Cherbourg(50), La Chambole des 3 RU, Rugles(27), Espace culturel scène conventionnée Jean Vilars, IFS(14), Festival de la Source, Dampierre(39), l'Ardèche du Nord(07), Le Mans(72), Festival Atout Monde, St Chamond(42), les Nuits Peplum, Alésia(21) plus de 700 représentations depuis la création en France et à l'Étranger.

Toutes les dates et infos sur notre site internet : www.theatredesmonstres.com



Hôtel des Hortensias

L' HISTOIRE

Au début, le réveil sonne. Les petites lumières s'allument. La radio annonce les nouvelles du jour, des mains apparaissent, elles s'affairent. Tout à coup, une tête est à la fenêtre, un corps entier se déplie. On se réveille. On petit déjeune. On se lave. On se téléphone. On s'invite au restaurant. On s'imite. On se regarde. On se coupe la parole.

«Deux colocataires, un homme, une femme, se partagent une baraque en bois, hôtel trois étoiles de l'imaginaire. Sans qu'aucun mot ne soit prononcé, nous assistons au réveil, aux préparatifs, aux repas, aux tâches ménagères des habitants de la maison. Au bout d'un chemin parsemé de poésie, de cocasserie et de farces humides, ils découvriront la complicité et même l'amitié.

Sans cesse entre rêve et réalité, le spectacle réinvente en musique et par une succession d'actions rapides, inattendues, les menus gestes du quotidien.

Par la grâce d'un tiroir plein de ressources surprenantes et de facéties musicales exécutés en direct, le spectacle avance de manière réjouissante, ouvrant l'imaginaire des tout petits avec des moyens d'une grande simplicité et d'une réelle efficacité»(Jean-Michel Baudouin, 2010).



Une baraque en bois de 1m sur 2,50m. On la pousse, on la tourne en dévoilant à chaque fois une nouvelle facette, un nouveau décor (chambre à coucher, salle de bain, restaurant, machine à laver...).

On joue sur le contraste entre une cabane en bois rafistolée et la présentation d'un hôtel trois étoiles automatisé.

Le jeu clownesque des deux personnages est toujours en lien avec la structure: on joue à l'intérieur et à l'extérieur, on disparaît, on apparaît, des mains manipulent des objets, de l'eau coule, une carte postale glisse le long d'un fil... De bouts de ficelles en bouts de ficelles, de situations grotesques en sensations émouvantes, on assiste à des petits moments de vie.

MUSIQUE

Le musicien est présent à côté de l'espace de jeu, il accompagne l'histoire.

La musique, la voix et les bruitages soulignent l'action: sonnettes, percussions, crécelle, bruits de casseroles, papier qui se froisse, toute une batterie de récupération est là pour soutenir cette histoire sans parole.



LA PRESSE PARLE DU SPECTACLE

"Ces petits moments de vie fascinent. En effet, la cabane ne manque pas d'astuces, elle s'ouvre, se tourne et dévoile sans arrêt de nouvelles facettes. Cette étonnante structure fait corps avec les comédiens qui, par leur gestuelle, créent des situations clownesques surprenantes et émouvantes. (...) Une forme de théâtre universelle qui fait la part belle au merveilleux et touche tous les publics."

L.A. Les Dernières Nouvelles d'Alsace 18/11/10

"L'Hôtel de bois est le troisième personnage de ce spectacle, il s'ouvre de toute part et nous embarque ^ chaque fois dans une nouvelle aventure. A la lisière du rêve et de la réalité les deux personnages s'approprient. (...) Ils nous emportent dans un univers onirique et drôle avec une tendre poésie, portée par toute une ribambelle de sons réalisés en direct par un musicien."

L.Champrenault - Le Bien Public Quartier libre du 22 au 26 juillet 2009

"Avec quelques gestes, des mimiques inspirées et un chapelet de notes de musique, les deux acteurs (...) restituent la magie d'une existence (...)."

Brock - Wik-lesite.fr/strasbourg - novembre 2007.

"Ce spectacle muet ne l'est pas tout à fait car illustré par une musique narrative. (...) On dépeint la notion du temps en présentant la rencontre de deux personnages qui se cherchent (...). Humour et poésie habillent cette histoire (...)."

J-M.P. - Le Bien Public – 27/10/2007

"Dans l'Hôtel, vivent deux colocataires pleins de malice et d'ingéniosité. Si leurs journées sont en apparence ordinaires, la poésie s'installe et on découvre un univers onirique et touchant.. Hôtel des Hortensias est une invitation à la redécouverte du quotidien (...). Les deux colocs aux allures clownesques exploitent toutes les possibilités de leur maison-boîte, modulable à loisir, et s'accompagnent de toutes sortes de bruits et sons."

Le Bien Public - Quartier libre du 15 au 22 décembre 2006

"Par des procédés tout aussi ingénieux que poétiques, les deux compères transforment les moindres occupations de la vie quotidienne. Les instants les plus ordinaires deviennent alors des occasions pour réinventer un univers sensible et drôle. Et pas besoin de la parole pour cela, seuls suffisent les corps, les gestes et la musique pour ponctuer ou souligner les actions.

Cet Hôtel des Hortensias (...) est un spectacle accessible aux tout-petits mais où il n'est pas interdit aux plus grands de s'émerveiller."

C.Châtelet - Le Bien Public - 08/03/2006

CONDITIONS TARIFAIRES ET TECHNIQUES

- * De 1 à 3 représentations/jour sur devis.
- * Hébergement et repas pour 3 ou 4 personnes pris en charge par l'organisateur ou facturation au tarif syndical.
- * Défraiement : facturation 1 A/R Saint Mesmin(21) - Lieu du spectacle au tarif syndical pour un camion de 11CV fiscaux (0,602€ le km +frais de péages).
- *Droits SACD/SACEM à la charge de l'organisateur.
- *Affiches du spectacles : 0,50€/affiches.
- *Devis sur demande par mail à tournees.theatredesmonstres@gmail.com
- *Tour et régie du spectacle : Yoann FRANCK : +33(0)6 79 82 48 77 – theatredesmonstres@gmail.com
- *Fiche technique détaillée sur simple demande.

