

DOSSIER TECHNIQUE

Cie THÉÂTRE DES MONSTRES « BÊTES »

(Création de parcours 2023)

www.theatredesmonstres.com

Ce document fait partie intégrante du contrat

MàJ 11oct 24

CONTACTS:

Organisation Tournées : Yoann Franck

theatredesmonstres@gmail.com

+33(0)679824877

Diffusion : Marie France Perrin

tournées.theatredesmonstres@gmail.com

+33(0)680338023

Régie Générale/Lumière : Maèva Blanche

mblanche2002@hotmail.fr

+33(0)787302423

Régie Son : Frédéric Lechapt « Félix »

lechaptfrederic@free.fr

+33(6)10012435

Responsable participant.es : Lolita Huguenin

lolitahuguenin@gmail.com

+33(0)614456464

« BÊTES »

Les informations de ce dossier technique seront amenées à évoluer. merci de vérifier son contenu avec la régisseuse avant validation.

BÊTES qu'est-ce que c'est ?

Le public est invité à partir dans une quête pour retrouver les BÊTES, ils vont vivre un mythe, partiren voyage dans un univers étrange. Se laisser porter par leur force, laisser aller leurs animalités pour se retrouver dans un rituel magique.

Ensemble nous allons tenter d'accomplir une cérémonie mystique, envoûtante et dansante pour **fêter les monstres**, dépasser nos peurs, lâcher prise et être heureux. ses toutes et tous ensemble simplement !

Quelles relations entre les humain.e.s, les bêtes sauvages et les bêtes domestiques ?

Comment retrouver une harmonie, une osmose, entre ces trois mondes ?

Sont-ils si distincts les un.e.s des autres ?

Quel décalage entre ces mondes ? Quelle porosité possible ?

Au final, qui sont les BÊTES ?

BÊTES est un concept de spectacle itinérant. Le spectacle est un cheminement, à travers un rituel à accomplir ensemble, sous la forme de la transhumance, inspirée des traditions païennes et ancestrales, de rituels de carnivals, de célébrations en toute simplicité.

CONDITIONS TECHNIQUES :

- **Important** : les 40 premières minutes en déambulation se déroulent dans des conditions diurnes pour que la seconde partie de 40 minutes en lieu fixe se déroule en nocturne.
- Spectacle diurne et sonorisé sur la première partie (matériel fourni par la cie). **Nocturne sur la seconde partie** (matériel son et lumière à fournir par l'organisateur) cf p.6
- Durée du spectacle : 80/90 minutes environ.
- Jauge : 500 spectateur.rices Max. + 12 personnes de la compagnie + 15 participant.es extérieurs (cf « *personnel demandé* » p.4)
- Sols durs : **pas de pelouses ni de graviers.**

LIEUX DE JEU : (parcours itinérant)

- Espaces ouverts type : places, esplanades, parkings (sans voitures), rues piétonnes larges avec des intersections...
- En fonction des lieux : étudier si l'arrêt de la circulation est nécessaire pendant les représentations.

Il y a 6 lieux d'arrêts sur la première partie et 1 lieu sur la seconde partie, c'est essentiel que le 7^e lieu ne soit pas visible lors du parcours de la première partie.

>1^{er} lieu : le Public a rendez-vous : départ en déambulation sur une distance de 100m max.

>2^e lieu : 1^{er} arrêt : espace plat avec un espace de jeu de 13m de diamètre, le public est réparti autour du cercle puis on continue la déambulation sur 30m.

>3^e lieu : 2^e arrêt dans une rue avec le public en bi-frontal, puis on continue la déambulation sur 20m.

>4^e lieu : 3^e arrêt avec le public en frontal nécessité d'avoir un espace de jeu en surplomb du public avec une ouverture de 10m puis on continue la déambulation.

>5^e lieu : 4^e arrêt avant le départ d'un charivari mélangeant le public et les bêtes sur 50m de distance.

>6^e lieu : Espace plat avec une ouverture de 20m : 5^e arrêt avec le public assis en demi-cercle frontal puis procession jusqu'au dernier lieu de jeu.

>7^e lieu : Espace plat de 20m x 20m dernier arrêt et fixe avec le public assis/debout en demi-cercle. (cf plan d'implantation général annexe)

i REPÉRAGES

Dans tous les cas, un repérage en amont devra être fait et validé avec Yoann par téléphone, à partir de photos et à l'occasion d'un déplacement sur le lieu.

Contact : Yoann - +33(06) 79824877 – theatredesmonstres@gmail.com

BESOINS :

- Accès véhicules **indispensable** sur le 7^{ème} lieu et les loges pour le déchargement et chargement.
- 2 arrivées électriques séparées sur le 7^{ème} lieu pour le son ET la lumière.
- Espace prévu pour garer une camionnette + une remorque et deux voitures de notre arrivée jusqu'à notre départ.
- Extincteur(s)

LOGES (à fournir par l'organisation) : cf Annexe Plan Loge/Costumerie

Contact costumière Karine Delaunay : +33652246720 obelabi@wanadoo.fr

> Prévoir 1 personne bénévole pour garder la loge pendant la générale et les représentations.

> Prévoir un espace loge pour 30 personnes à proximité du 7^{ème} lieu : type gymnase ou grande salle avec un accès direct (pas d'escaliers**).**

- 5 grandes tables.
- 30 chaises.
- Toilettes à proximité avec un point d'eau.
- 1 clef confiée à la compagnie.
- 1 arrivée électrique 220V + multiprises.
- Accès à un lave-linge proche des loges (étendage fourni par la compagnie) après les représentations si nous jouons plusieurs jours.
- 1 table et 1 fer à repasser.
- 2 grands miroirs
- 10 serviettes de toilettes
- Poubelles.
- 1 frigidaire.
- Catering pour 30 personnes : gâteaux salés et sucrés, fruits, café et thé, pas de bouteille d'eau en plastique (nous avons nos propres gourdes).

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

Vous accueillez 12 ou 13 personnes :

- 4 comédien.nes danseuses

Renata Kaprinyak, Aurore Schatzmann, Hélène Lopez De La Torre, Yoann Franck

- 4 musiciens

Benoît Jayot Damien Saint Loup Pierre-Olivier Fernandez Marc Leseau

- 1 costumière-comédienne

Karine Delaunay

- 1 régisseuse de rue :

Lolita Huguenin

- 2 technicien.nes

Maëva Blanche, Félix Lechapt

- 1 chargée de production/diffusion (selon les lieux)

Anne Guégan

LOGEMENT ET REPAS (à fournir par l'organisation)

12 à 13 repas complets (pas de sandwiches) il y a **2 régimes végétariens** et **11 régimes normaux**. Les spécialités locales sont les bienvenues autant à boire qu'à manger. Pour le logement il est pratique qu'il soit à proximité du lieu de jeu afin que l'équipe puisse accéder à pied (Nous acceptons de dormir en gîte ou chez l'habitant.) :

- une chambre séparée pour un couple
- 10 à 11 chambres simples. Si ce n'est pas possible nous pouvons nous arranger pour partager des chambres.

TRANSPORTS :

1 Renault Master FW692AS + 1 remorque + 2 voitures ou une camionnette de location 15M3 selon les besoins matériels.

Le site doit être accessible à ces véhicules et une place de parking à proximité doivent leurs être réservées.

PERSONNEL DEMANDÉ :

- 2 technicien.nes pour le montage et le démontage son et lumière.
- 15 participant.es volontaires qui seront présents à J-3 : **L'organisateur.rice doit se charger en amont de communiquer pour réunir les participant.es (document d'appel à participation fourni par la cie) et d'organiser l'accueil des 2 jours de répétitions en collaboration avec la compagnie.**
- Bénévoles pour surveiller le matériel et la loge pendant le montage, les répétitions et les représentations (à définir selon les lieux de jeu).

PLANNING TYPE : Repérages en amont avec Yoann (metteur en scène) et Maèva (régisseuse générale).

J-3	J-2	J-1	JJ	J+1	
Formation avec les 15 participant.es volontaires pendant 2 jours (2x6h ou 2x4h) Avec : Karine (costumière), Renàta (danseuse) Lolita (régie rue et responsable des participant.es) Prévoir un lieu d'accueil pour travailler (le même pour les loges). Travail de repérage + réécriture des scènes en fonction du lieu. Contact Responsable et référente des participants : Lolita Huguenin : <hr/> +33(0)614456464 lolitahuguenin@gmail.com		Montage son & lumière, balances et mise (4h)	OFF	Départ de la compagnie le matin	
		Répétition générale en condition (horaire en fonction du coucher de soleil) Equipe au complet	Ré-Installation, mise, balances 2h avant le début du spectacle		
			<u>SPECTACLE</u>		
			Démontage (3h)		

SCÉNOGRAPHIE (à fournir par l'organisation) :

- 6 praticables taille standard (2x1) *cf fiche technique son*
- 10 sacs de bois résineux pour alimenter les 20 braseros de type bidon en métal.

Nous apportons :

- Une grande guinde pour délimiter l'espace de jeu au sol
- Un barnum de 6x3m rouge

SON (à fournir par l'organisation) :

Cf annexe fiche technique son

LUMIÈRE (à fournir par l'organisation) :

Uniquement pour le dernier espace du spectacle où nous sommes en fixe. Uniquement si le spectacle joue à l'heure prévu (tombée de la nuit).

- 2 totems de 4m sur embases lourdes (prévoir du lest + sécu autour des totems)
- 1 Table pour la régie
- Passage de câbles à prévoir entre les 2 totems et la scène
- Grande échelle 4m minimum
- 1 console lumière WING Gma2 avec un écran tactile
- 4 platines de sol
- 2 pieds lumière + barres de T
- 4 Quartz led IP65 100W ou 200W
- 4 PARLED IP65
- 4 PC 1Kw
- 4 PAR 64 CP62
- 2 découpes 1Kw
- 1 grada type DIGI alimentée en 32A
- 1 splitter
- Il est **indispensable** de fournir l'électricité + les câbles alim+DMX + gradas nécessaires (*cf BILAN DE PUISSANCE*).

Nous apportons :

- 4 PARLED
- 2 machines à fumées
- 1 Svoboda
- Les gélatines

Cf Annexe fiche technique lumière

STOCKAGE (à fournir par l'organisation) :

Si le spectacle joue plusieurs jours prévoir à proximité du 7^{ème} lieu de jeu un endroit de stockage fermant à clef pour le matériel technique et la scénographie. (cet endroit peut être le même que l'espace loge s'il y a la place.

Prévoir 4 chariots à roulettes pour les déplacements de petits éléments.

Pour toutes questions, s'il vous plaît n'hésitez pas à contacter la régisseuse. Les modifications et discussions sont possibles.

Merci beaucoup de nous accueillir, nous avons hâte de venir jouer chez vous !