

THÉÂTRE DES MONSTRES

DOSSIER TECHNIQUE « LA DANSE DES SAUVAGES »

Production/Tournées : Yoann

theatredesmonstres@gmail.com

www.theatredesmonstres.com

+33(0)679824877

Diffusion : Anne Guégan

+33(6)09744450

anne.theatre.monstres.prod@gmail.com

Contact Régie : Félix

+33(0)610012435

lechaptfrederic@free.fr

Spectacle :

- Spectacle tout public et familial à partir de 5 ans, chaque enfant doit être accompagné d'un adulte.

Ne pas programmer le spectacle dans un espace dédié au jeune public.

- Durée : une ou deux sessions de 1h30. Exemple : une représentation en fin de journée et l'autre en soirée(3 heures entre deux séances).

- Jauge : 80 danseurs costumés(20 enfants et 60 adultes dans le dispositif, de 200 à 400 personnes autour comme spectateurs selon la configuration (avec ou sans gradinage en modules entre nos bancs).

Recommandations particulières :

- Le lieu de jeu est à définir en amont, un repérage ou des photos seront nécessaires. Dans l'idéal : lieux insolites, parcs, espace urbain (parking bitumé), pas de lieu recouvert de sable.

- Terrain plat et stable.

- Prévoir un gardiennage pour la nuit si le lieu n'est pas fermé.

En tournée :

Équipe :

- 3 comédiens.

- 3 musiciens.

- 1 costumière.

- 1 régisseur son.

-1 régisseur lumières si séance nocturne.

Loges :

- Prévoir un espace loges assez vaste pour huit personnes avec 9 chaises, 2 tables, prises de courant, miroirs, bouteilles d'eau, serviettes, gâteaux et fruits frais à proximité du lieu de jeu.

- Merci de mettre à disposition un fer et une table à repasser ainsi qu'un portant avec des cintres.

- Nécessité d'avoir un lave linge à disposition après les représentations si nous jouons plusieurs jours . Si ce n'est pas possible il faudra prévoir un aller retour à la laverie la plus proche.

Véhicules :

Renault Master FW-692-AS

Remorque AC-724-ST.

Camionnette de location 15m3 ou une voiture selon les besoins matériels.

Le site doit être accessible à ces véhicules et une place de parking à proximité doivent leurs être réservées.

Espace scénique demandé :

- Ouverture 20m.

- Profondeur 20m.

- Hauteur 4m.

Ce sont les dimensions idéales de jeu, elles sont adaptables. Merci de consulter la régie technique si la configuration de l'espace ne semble pas adaptée.

Conditions climatiques :

La représentation ne pourra pas avoir lieu en cas de forte pluie ou de vent supérieur à 70km/h, en cas de très forte chaleur ou de canicule.

Privilégier un espace à l'ombre en cas de séance diurne s'il ya un risque de forte chaleur.

En cas de conditions climatiques dangereuses, la décision de jouer ou non le spectacle appartient aux artistes et à l'équipe technique.

Catering et logement :

Huit à neuf repas complets (pas de sandwiches) il y a deux régimes végétariens et six régimes normaux, les spécialités locales sont les bienvenues autant à boire qu'à manger.

Pour le logement il est pratique qu'il soit à proximité du lieu de jeu afin que l'équipe puisse y accéder à pieds.

En détail : une chambre séparée pour un couple et 6 à 7 chambres simples. Si ce n'est pas possible nous pouvons nous arranger. Nous acceptons de dormir en gîte ou chez l'habitant .

Scénographie :

- Une scène (apportée par la compagnie) 3,60m d'ouverture par 2,40m de profondeur, hauteur 50cm.
- Prévoir 1 barnum de 4m x 3m pour couvrir la scène en cas de pluie ou de fort ensoleillement.**
- 10 bancs de 2m (apportés par la compagnie).
- 2 barnums de 3m par 3m pour la costumerie des participants (fournis par la compagnie), **prévoir 6 lestes de 15kg pour les barnums** si on ne peut pas planter d'accroches dans le sol.
- Petits gradins de 2m de large (à fournir par l'organisateur) à intercaler entre nos bancs pour l'assise public.

Son (à fournir par l'organisateur) :

- Le système de diffusion de façade doit être un line source de qualité professionnel type dnb ou L acoustique et comportera obligatoirement des subs et si possible des infras. Il devra pouvoir diffuser un niveau sonore de 103 db uniformément dans tout le public (environ 20m par 20m).
 - Il sera monté et calé par un technicien compétent en calage de line source.
 - La console doit être de qualité professionnelle exemple : midas pro2 ou équivalent mais pas de 01V.
 - Les musiciens ont besoin de 3 retours sur 3 circuits séparés, si possible bi-amplifiés.
 - Prévoir un cube ou fly de 70cm de haut pour l'ampli basse et un autre pour le retour du batteur.
- (Patch son en annexe)**

Lumières en cas de représentation nocturne :

Merci de contacter impérativement Paul Dechamps au : +33678143560 deschamps.paul43@gmail.com
Le plan d'implantation général, le câblage et la liste de matériel est en annexe du dossier technique.
Le câblage électrique et dmx doit être fourni pour monter tout le matériel.
Dans le cas où ça serait juste en puissance pour vous (voir bilan de puissance), nous pouvons remplacer les PAR64 CP62 par 2 PAR56 WFL ou si disponible par des PAR64 en CP88 (CP62 500W).

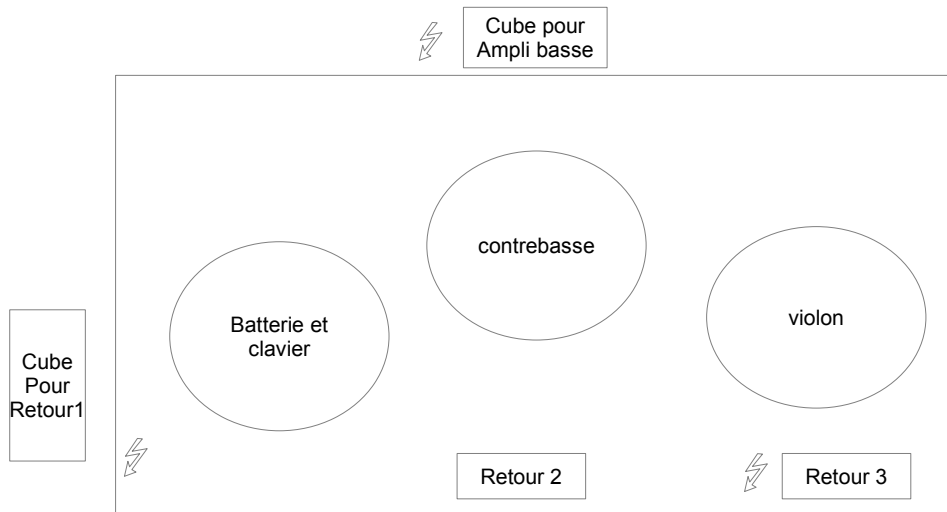
Matériel Fourni par la Cie :

- 1 petit escabeau
- 2 Gradateur 4x10A pour la scène
- la régie lumière,
- 1 splitter DMX
- 1 kit de prolongateur PC16A et de DMX
- 2 machines à brouillard (prises en compte dans le bilan de puissance mais pas le placement)
- 4 brasseros (bidon de 60l sur pieds)
- 1 alim pc16 pour l'éclairage de service (fourni de la costumerie)

Personnel demandé :

- 1 régisseur lumières en accueil si le nôtre n'est pas disponible.
- 1 électro pour assister le régisseur lumières au montage.
- 1 régisseur son en accueil.
- 2 bénévoles pour assister la costumière à l'accueil et à l'habillage, ils devront prendre contact avec elle à notre arrivée. Ils devront être présents 30 minutes avant le début du spectacle et jusqu'à la fin.
- **4 heures de montage (le montage des totems et des projecteurs devra être effectué en amont).**
- **3 heures de démontage.**

Annexe son: plan de scène et patch list son



1	kick	b52	pp
2	Sub kick	xlr	
3	snare	sm57	pp
4	Nord L	di	
5	Nord R	di	
6	Contrebasse ampli	di	
7	Contrebasse micro	xlr	
8	Violon L	di	
9	Violon R	xlr	
10	Chant ben	sm58	gp
11	choeurs	km184	gp
12	sampleur	di	